

Cuaderno de imágenes 4. *Trace* (Jan Matthews Bernárdez)

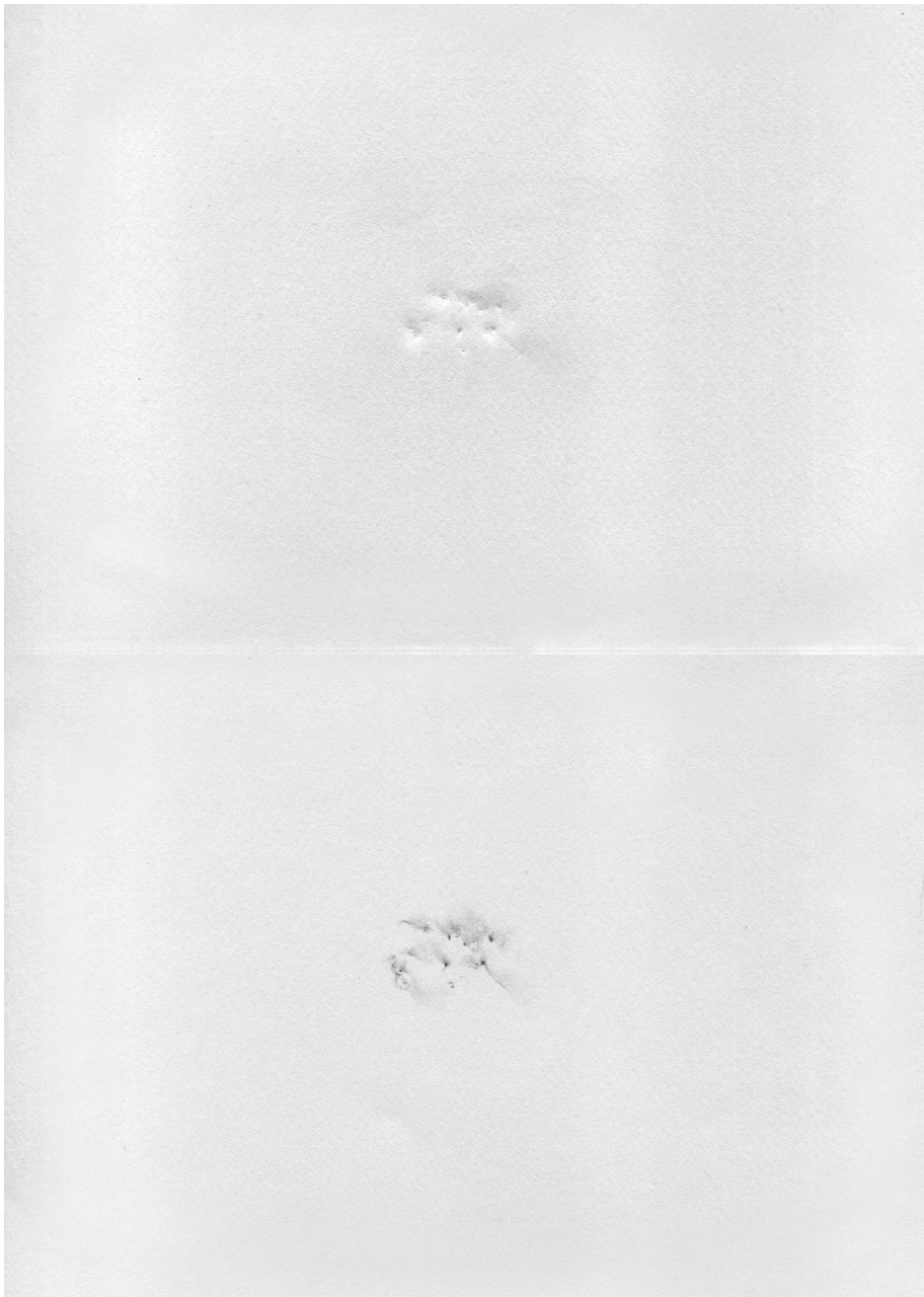
Images Notebook

Jan Matthews Bernárdez (Madrid, 1989) pone en juego los límites perceptivos entre tiempo y espacio a partir de una práctica artística múltiple, entre el video y la instalación, donde también el dibujo marca los diversos grados de sutileza. Lo que Matthews ha venido mostrando desde su primera exposición individual (*Quiet*, Espacio Despliegue, 2016) aparece como el *hilo* propio de toda investigación: un ligero movimiento en la imagen o una huella que en otro momento nos pasaría inadvertida son los pequeños matices que activan nuestra «atención flotante» en el límite mismo de un relato porvenir. Algo así encontramos en el proyecto *Trace* (2014), donde la geología guía el pulso de las cosas, sus marcas y sus dibujos.

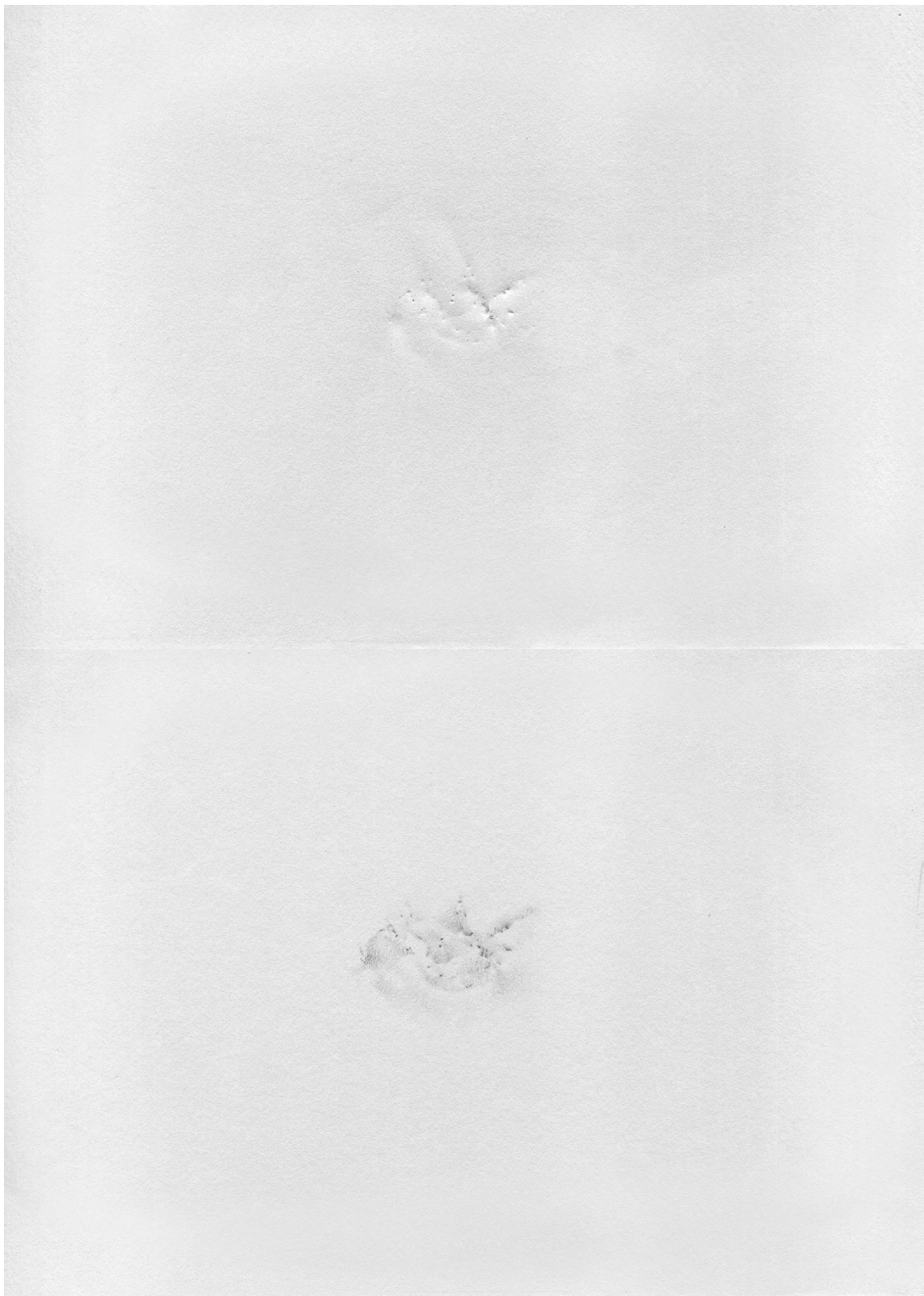
Trace, 2014, cuaderno de artista compuesto por un estuche de piel que contiene materia de dibujo, piedras y dos carpetas con una serie de gofrados y dibujos sobre papel canson. Tamaño variable.



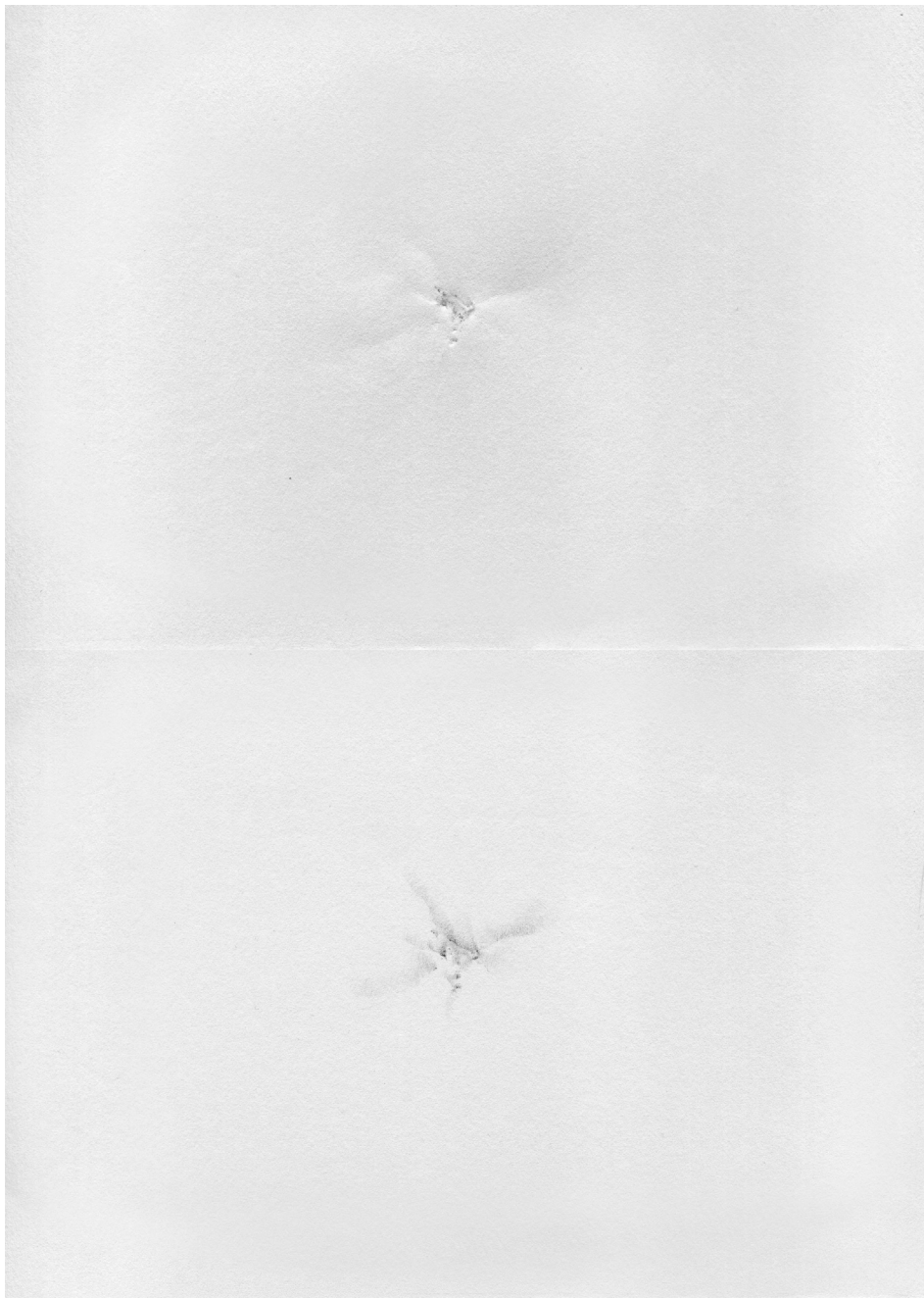
a) Vista general



b) Dibujo 1



c) Dibujo 2



d) Dibujo 3